

ZEAMAYS

Management & Booking: Joseba

Móvil: +34 699 569 082

Email: joseba@pandaartistmanagement.net

Producción:

produccion@pandaartistmanagement.net



ZEA MAYS

ZEA MAYS RIDER 2021

A continuación exponemos todas las condiciones necesarias para realizar un buen espectáculo. En el caso que no sea posible cumplir con alguna de ellas, os agradeceríamos que nos informarán con antelación.

- 1- Condiciones generales
- 2- Backline
- 3- Información de sonido
- 4- Información de iluminación
- 5- Camerino y catering
- 6- Furgonetas y parking
- 7- Rooming

1-CONDICIONES GENERALES

Escenario, seguridad y tarimas.

Para facilitar un espacio de trabajo seguro y ofrecer un buen espectáculo será recomendable un escenario de 12m de ancho (embocadura) por 10m de profundidad y un área de trabajo de 20m².

La altura del escenario deberá estar acorde con el recinto donde se celebre el concierto. Deberá disponer de una escalera para el acceso de los artistas y una rampa con una inclinación practicable para el acceso del equipo de sonido/luces y backline.

Los grandes recintos deberán contar con vallas anti avalancha situadas a 2m de la boca del escenario.

- 3 tarimas roscos 2m x 1m x 0,40 incluyendo las ruedas y ancladas entre sí de dos en dos, con su respectivo sistema de anclaje.
- Telas negras para las tarimas.
- Todas las ruedas de las tarimas deberán disponer de frenos y estos deberán estar en buen estado.

Merchandising

El artista trae un puesto de merchandising que se situará siempre que sea posible cerca de la salida/entrada del recinto y necesitará una mesa de 2x1m y una toma de corriente de 220V Ac + Gnd.

Seguridad

La seguridad del artista, su crew y sus equipos, es responsabilidad exclusiva del contratante. Se pide que el responsable o jefe de seguridad del concierto sea un profesional con experiencia y que sea presentado al tour manager a su llegada al recinto. Se solicita personal de seguridad en camerinos para evitar el ingreso de personas ajenas a la producción o que no vayan debidamente acreditadas. Se necesitarán, dependiendo del espacio, una persona en el control de acceso al escenario y otra en el trayecto entre ambos lugares. Se pide además, que se instruya al personal a cargo de la seguridad de un trato siempre correcto hacia el artista, su crew la producción del evento y los asistentes.

Agresiones machistas

Para asegurarnos ofrecer una seguridad completa e integral, solicitamos a las personas responsables de la misma la tenencia y conocimiento de un protocolo ante agresiones machistas y participar en la puesta en común con todo el personal encargado del desarrollo del evento, incluido el equipo que acompaña al artista.

Será necesario además, poder coordinarse con la o las personas (una o dos al menos en función de aforo) responsables de atender de manera directa a las personas implicadas en caso de agresión las cuales idealmente debería aportar el promotor. En caso de no disponer de protocolo contra agresiones machistas y querer o necesitar disponer de uno, ponte en contacto con nuestra oficina.

ZEAMAYS

2-BACKLINE (solo en caso que sea solicitado)

BATERIA: DW Collector's

1 x BD 22" x 18"

1 x RT 12" x 9"

1 x FT 14" x 14"

1 x FT 16" x 16"

1 SNARE 14" x 6,5"

4 x CMY STAND

1 x SD STAND

1 x HH STAND

1 x THRONE

1 x KICK DRUM PEDAL

PLATOS (ZILDJIAN)

RIDE 20"

CRASH 18", 20"

CHINA 18"

HH 14"

BAJO:

1 x AMPEG SVT CLASSIC

1 x AMPEG 810

1 x BASS STAND

GUITARRA:

1 x MESA BOOGIE DUAL RECTIFIER

1 x MESA 4 x 12" CABINET

1x GUITAR STAND

3-INFORMACIÓN SONIDO

SISTEMA DE PA:

Es necesario un equipo de p.a. de calidad, que al menos sea triamplificado con crossover activo y capaz de 100db spl, sin distorsión, entre 20hz y 18 khz en las últimas filas de aforo

Un sistema de sub-woofer de alta calidad y de la misma marca que el resto del equipo.

El equipo estará configurado en estéreo y correctamente ajustado.

El equipo deberá de estar configurado siguiendo las especificaciones del fabricante

El equipo deberá de cubrir todo el recinto de forma uniforme con agudos claros y bien definidos

CONTROL DE P.A.:

El control de sonido estará situado en el centro de la PA y preferentemente deberá estar a la altura del suelo o a la menor altura posible que permita ver el escenario con público presente.

Siempre que las condiciones meteorológicas lo permitan el control de sonido y luces debe estar descubierto para una mejor visión del espectáculo.

La mesa tendrá que tener al menos 26 canales y 5 retornos ST de efectos, 5 envíos auxiliares post fader y post eq por canal, 4 bandas de eq paramétrica o semi-paramétrica + hpf variable por canal y 8 grupos VCA.

Será válida cualquier mesa digital que disponga de software para la edición remota sobre pc.

Quedan descartadas todas aquellas mesas de directo que no dispongan de software para poder ser editadas plantillas, etc... en un pc.

ZEAMAYS

Es recomendable que las mesas estén con la última versión de sistema operativo instalada. En caso contrario, será necesario comunicarlo previamente a producción. La mesa dispondrá de un número de faders no inferior a 24 más el ST OUT

Preferencia para la mesa de mezclas será la Yamaha RIVAGE PM Series

En caso de ser una mesa analógica solo será admisible una que esté en pleno estado de funcionamiento y que vaya acompañada de la cantidad requerida de equipos auxiliares para realizar adecuadamente la mezcla.

Preferencia de marcas y modelos: Yamaha PM 5000, MIDAS heritage 3000 o superior, XL4, SOUNDCRAFT series 5

PROCESADO DE SEÑAL (con mesa analógica)

1-lexicon / pcm 70/60

1-lexicon / pcm 80/81

1-yamaha / spx 990

2-tc electronic/ d-two

6-mono comp (del tipo solicitado en la lista de canales)

6-st comp (del tipo solicitado en la lista de canales)

21- puertas de ruido (del tipo solicitado en la lista de canales)

Un EQ gráfico de 1/3 de octava insertado en el máster st klark teknik (dn360 o similar) o bss (fcs-960) (en caso de usar una mesa analógica o una digital que no disponga de eq gráfico en la salida)

"NO" altair, yamaha, behringer, etc...

EQ iguales a los anteriores en el caso de utilizarse front fills o refuerzos /delays

ZEAMAYS

MONITORES

Se necesitarán un mínimo de 6 envíos auxiliares Pre Fader independientes. (incluyendo DRUM FILL, SIDE FILL e IN EAR)
El sistema de IN EARs lo lleva la propia banda.

Tendrán que ser de calidad (MARTIN, EV, EAW, D&B, L-ACOUSTICS, etc...) e idénticas en todos los envíos así como en la pre-escucha del técnico de monitores, deberán de estar alimentadas por sistemas de amplificación de calidad

MESA DE MONITORES:

Mesa analógica específica de monitores o digital con por lo menos 7 envíos pre o post fader y sistema de pre-escucha post inserción de eq de 1/3 de octava, así como 24 canales mínimo.

PROCESADO DE SEÑAL:

Se usarán EQ gráficos de 1/3 de octava insertados en los máster de los envíos. Podrán ser, KLARK TEKNIK (DN360 O SIMILAR) O BSS (FCS-960)

El artista no trae técnico de monitores, así que será necesario un técnico cualificado y con experiencia desde la llegada hasta la finalización del show. Todo el material; cableado, microfonía, mesa, etc.. deberá estar en buen estado para su correcto funcionamiento.

TARIMAS:

- 3 tarimas roscó 2m x 1m x 0,40 incluyendo las ruedas y ancladas entre sí de dos en dos, con su respectivo sistema de anclaje.

ACOMETIDA DE CORRIENTE:

Han de ser acometidas independientes para el sonido y para la iluminación acordes con el consumo de los equipos. En caso de que la acometida no soporte el consumo de los equipos, deberán suministrarse generadores externos. La corriente tiene que ser totalmente estable (220v, 50Hz).

ZEA MAYS

HORARIOS:

Desde la llegada del backline del artista hará falta un total de 60 Minutos para la descarga, montaje, check de PA y 60 minutos para la correspondiente prueba de sonido e iluminación con la banda.

NOTA:

Todo el material requerido deberá estar en perfectas condiciones de uso y operativo para la hora de llegada del Backline de ZEA MAYS.

ELEMENTOS ADICIONALES:

- 1- El pc para las secuencias se encuentra situado en la tarima de la batería y será necesario un sub-cajetin en xlr con la cantidad de entradas suficientes para conectar dicho pc. Estas líneas XLR NO requieren alimentación Phantom 48V
- 2- En caso de no disponer la empresa de sonido de microfonos del tipo solicitado para los platos, no se emplearan micros individuales para cada uno de los platos
- 3- Los microfonos de los platos y el HH van montados desde abajo de los platos
- 4- Rack in ear de la cantante. Normalmente este rack va situado donde se encuentra el amplificador de guitarra. dicha posición podrá cambiar si se comenta y estiman que puede ser mas conveniente otra ubicación, para ese evento o situación particular



ZEAMAYS

MODELO DEL TRANSMISOR Y FRECUENCIAS DEL MISMO



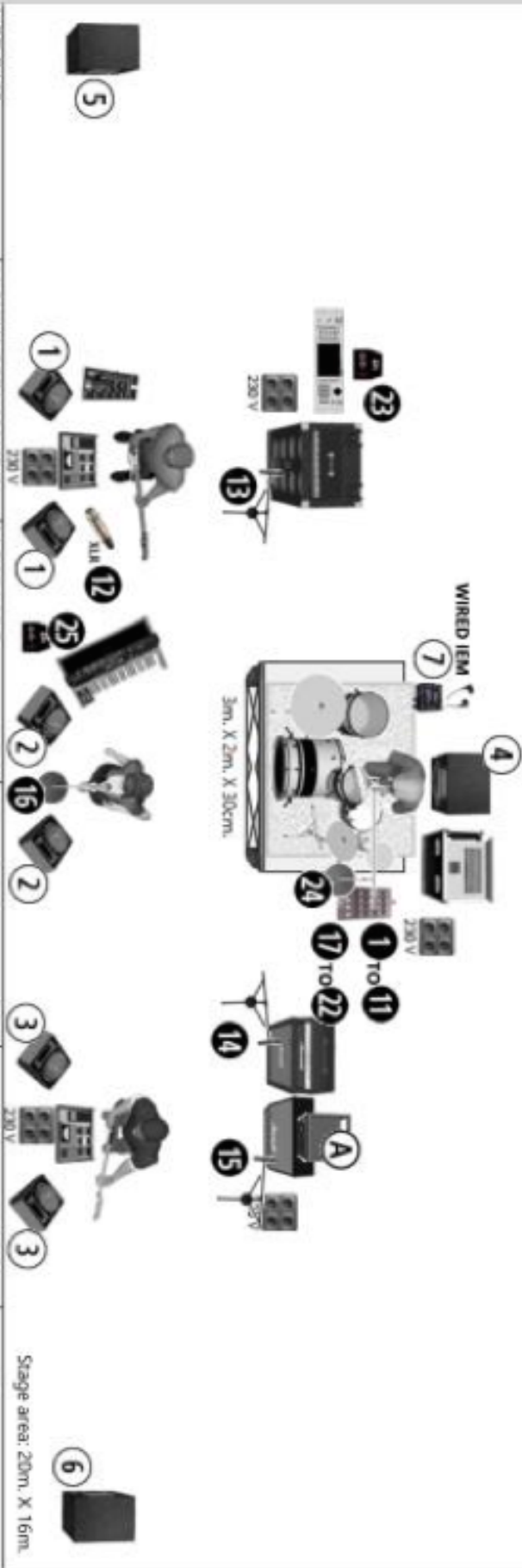
ESQUEMA DE CONEXIÓN DEL RACK DEL IN EAR



ZEA MAYS

LISTADO DE CANALES

CH	INSTRUMENTO	MIC/LINE	GATE	COMP	STANDS
1	BD	AKG D112/BETA 52	Gate 1	Comp 1	Small Boom
2	SD TOP	SM-57	Gate 2	ST Comp 1	Small Boom
3	SD BOTTOM	SM-57/BETA57A	Gate 3	ST Comp 1	Small Boom
4	HH	BETA98 AMP/C			RIM-CLIP/ SMALL BOOM
5	RACK TOM	BETA98 AMP/C	Gate 4		RIM-CLIP
6	FLOOR TOM 1	BETA98 AMP/C	Gate 5		RIM-CLIP
7	FLOOR TOM 2	BETA98 AMP/C	Gate 6		RIM-CLIP
8	CRASH 1	BETA98 AMP/C			RIM-CLIP
9	CRASH 2	BETA98 AMP/C			RIM-CLIP
10	RIDE	BETA98 AMP/C			RIM-CLIP
11	CHINA	BETA98 AMP/C			RIM-CLIP
12	BASS DI	XLR	Gate 7	ST Comp 2	
13	BASS MIC	SHURE BETA 52	Gate 8	ST Comp 2	SMALL BOOM
14	GTR 1	SM 57	Gate 9	ST Comp 3	SMALL BOOM
15	GTR 2	AT 4033	Gate 10	ST Comp 3	SMALL BOOM
16	VOZ	SHURE SM 58	Gate 11	Comp 2	BAND PROVIDED
17	PC 1L	PC LOOM XLR 1	Gate 12	ST Comp 4	
18	PC 2R	PC LOOM XLR 2	Gate13	ST Comp 4	
19	PC 3L	PC LOOM XLR 3	Gate 14	ST Comp 5	
20	PC 4R	PC LOOM XLR 4	Gate 15	ST Comp 5	
21	PC 5L	PC LOOM XLR 5	Gate 16	ST Comp 6	
22	PC 6R	PC LOOM XLR 6	Gate 17	ST Comp 6	
23	BASS SYNTHESIZER	DI RADIAL BSS KLARK-TEKNIK	Gate 18	Comp 3	
24	VOZ DRUMMER	SHURE SM 58	Gate 19	Comp 4	TALL BOOM
25	SYNTH	DI	Gate 20	Comp 5	
26	VOS SPARE	SHURE SM 58	Gate21	Comp 6	
			GATES DRAWMER DS201	COMPRESSO RS DBX 160X/XL/SL/A 166XL/1066	



1. BD D112	21. PC3 L XLR	1 MONITOR SENDS	1 CHANNEL NUMBER	A IN EAR RACK
2. SD T SM57	22. PC3 R XLR			
3. SD B SM57	23. B SYNTH DI			
4. HH BETA 98AMP/C	24. VOX BAT SM58			
5. R TOM BETA 98AMP/C	25. SYNTH DI			
6. F TOM1 BETA 98AMP/C	26. SPARE SM58			
7. F TOM2 BETA 98AMP/C				
8. CRASH 1 BETA 98AMP/C				
9. CRASH 2 BETA 98AMP/C				
10. RIDE BETA 98AMP/C				
11. CHINA BETA 98AMP/C				
12. BASS DI XLR				
13. BASS MIC BETA 52				
14. GTR1 SM57				
15. GTR2 AT 4033				
16. VOX SM58				
17. PC1 L XLR				
18. PC1 R XLR				
19. PC2 L XLR				
20. PC2 R XLR				

4-INFORMACIÓN LUCES

Necesidades espacio:

Espacio mínimo de 10x6m de escena. Uso único para la banda sin contar espacios traseros de montaje ni laterales para técnica.

Cámara negra en la medida de lo posible. Principalmente evitando fondos, techos y laterales abiertos.

Tarima de 3x2m para batería a 0,4m de altura.

Necesidades equipo de iluminación aportado por el espacio:

16 x Robe Robin Spider.

6 x Robe Viva CMY.

3 x Puentes de iluminación en escenario.

1 x Puente frontal.

1 x Chamsys MQ80.

Necesidades técnicas:

2 x RJ45 CAT 6 desde control de iluminación hasta la trasera de la tarima de la batería.

Truss con motores para colgar el telón de la banda. En caso de que los truss/varas no estén motorizados. Sistema preparado para una rápida colocación del telón.

Punto de corriente preparado para 1500watt situado detrás de la tarima de la batería. Independiente desde cuadro de corriente para evitar parásitos de corriente. Dedicado exclusivamente a la escenografía de la banda.

Material que aporta la banda:

Telón de fondo de 3x6m

6 x estructuras de iluminación. Señal/corriente mecanizado desde tarima de la batería.

ZEAMAYS

Necesidades de personal:

Todo el equipo de luces deberá estar montado y probado previamente a la llegada del artista.

El asistente deberá tener un conocimiento real y específico de la mesa de luces

Para un concierto en sala o teatro: en base al rider se enviará un diseño específico aclarando si se necesita algún foco o mesa concreta.

*El equipo contrastado mediante rider–contrarider, bien en sala o en exteriores tiene que corresponder con lo acordado.

Importante: Si el evento es al aire libre, por seguridad de toda la gente que trabaja en el espectáculo y de las personas que lo estén viendo, es obligatorio:

1. Asegurar las estructuras (Trusses, Grand Support, etc.) en algún punto del recinto o del escenario para evitar posibles accidentes en caso de viento o fallo de éstas.
2. Si el escenario no es cubierto, debe haber telones negros en el truss trasero.
3. El organizador o promotor se encargará de ponerse en contacto con antelación con el Ayuntamiento o responsable para apagar la iluminación en los alrededores del lugar del evento para mayor vistosidad del espectáculo.
4. Durante la prueba de sonido se pondrá una cubierta (tipo carpa o jaima) en control de sonido y luces para protección de mesas y ordenadores así como del personal que está trabajando.

Si el evento fuese en una sala o recinto cerrado,

5. Habrá un responsable para apagar la iluminación del recinto para mayor vistosidad del espectáculo.
6. Los aparatos que usamos en nuestro espectáculo, deben estar colocados dentro del escenario, los aparatos que están fuera del escenario (modo discoteca) no sirven para nuestro espectáculo. Si se da esta circunstancia, comunicárselo a producción.

ZEA MAYO

HOSPITALITY

5-CAMERINO Y CATERING

Camerino 1 limpio y preparado para la hora de llegada de ZEA

ZEA MAYS

MAYS deberá disponer de:

- WC, lavabos, jabón de mano, aire acondicionado o calefacción
- 10 Sillas y una mesa grande
- 2 Cubos de Basura (y bolsas de recambio)
- Nevera
- Enchufes de corriente 220V Ac + Gnd

El camerino se tiene que poder cerrar con llave y será entregada a la llegada al road-manager.

Catering sólido:

- Pan
- Embutidos tipo: jamón serrano, chorizo, lomo, jamón york
- Quesos: brie, curado, en lonchas
- Frutos secos variados y chocolatinas variadas
- Fruta de temporada (plátanos, manzanas, naranjas, piñas, fresas...)

Catering líquido

- 24 botellas pequeñas de agua (0,33L) natural
- 12 latas de refrescos (Coca Cola, Acuaris...)
- 24 botellines de cerveza frías

6-FURGONETAS Y PARKING

Se necesitará sitio para que aparque una furgoneta y un coche. La furgoneta tendrá acceso directo al escenario y el vehículo podría estar en las inmediaciones.

Por favor, en caso de dejar vado, proporcionar parking u hotel tener en cuenta estas dimensiones.

7-ROOMING

Para el alojamiento de la banda se necesitarán 4 habitaciones dobles, de las cuales tres serán doble twin (2 camas) y una con cama grande.

¡¡Gracias a tod@s por vuestro trabajo!!

ZEA MAYS, Panda Artist Management y Crew